

MAIRIE DE PARIS



PARIS JAZZ

FESTIVAL

DU 12 JUIN AU 1ER AOUT
LES SAMEDIS & DIMANCHES

PARC FLORAL DE PARIS

Dossier de Presse

parisjazzfestival.fr

Paris Jazz Festival 2010

Paris, capitale de tous les jazz, est une terre d'accueil célébrée par les créateurs venus des horizons les plus ouverts. L'édition 2009 du Paris Jazz Festival l'a confirmé en accueillant plus de 140 000 spectateurs sur les 8 week-ends de juin et juillet. Nous continuerons donc, en 2010, d'arpenter avec le public du Parc Floral des territoires musicaux pas toujours bien connus, parfois insolites.

En inscrivant le Paris Jazz Festival dans la pleine dynamique d'un « Été Musical au Parc Floral » aux côtés de Classique au Vert et de Pestacles, nous avons l'ambition en 2010 de conforter l'image des Jazz au Parc Floral en imaginant, avec la complicité des artistes, plusieurs créations et événements qui viendront souligner l'originalité de notre démarche. Une initiative artistique qui vise à renforcer la notoriété de ce rendez-vous incontournable de l'été.

La venue en exclusivité pour l'ouverture du festival du saxophoniste norvégien Jan Garbarek et de son groupe, pour la première fois depuis longtemps à Paris, le lancement du nouveau projet vocal de David Linx et Maria Joao ou encore les rencontres du Proche-Orient organisées avec les prestigieux musiciens Zohar Fresco et Yair Dalal autour de David El Malek sont autant d'exemples de cette volonté. Pour davantage d'harmonie, nous avons également imaginé de passer le relais à l'univers classique tout au long d'un week-end « Jazz au Vert », en invitant notamment Christophe Monniot et sa création « Vivaldi Universel », en écoutant le pianiste Enrico Pieranunzi revisiter l'œuvre de Scarlatti.

La réussite du projet artistique initié en 2009 ne peut que nous confirmer dans l'objectif que nous nous étions fixé il y a un an : à travers l'imaginaire généreux du Jazz, mettre en valeur la rencontre unique de Paris et de son public dans le lieu magique qu'est le Parc Floral.

Alors rendez-vous dès le 12 juin et jusqu'au 1er août pour cette belle fête !

Pierrette Devineau *CC Production*



PARIS JAZZ FESTIVAL : Tél. 01 48 72 32 97 – 06 80 84 56 86

Production Générale et direction artistique : Pierrette Devineau - pierrette@ccprod.org

Direction artistique : Sebastian Danchin - sdanchin@gmail.com

Communication :

Presse écrite et web : Aurélie Eb - communication@ccprod.org

Radios et télévisions : Bruno Philippart - philippartcom@orange.fr - tél 01 45 22 02 50

La Grande Scène du Delta : 16 journées, 34 concerts...

Par souci d'ouverture, et comme en 2009, tous les pans de la culture jazz sont représentés, autour d'explorations ouvertes et festives, à la fois exigeantes au plan de la qualité et accessibles au grand public. Retracer chaque été le panorama planétaire des jazz serait un pari difficilement réalisable, c'est pourquoi l'équipe du Paris Jazz Festival choisit cette année encore de dessiner des axes de cohérence autour de deux logiques esthétiques auxquelles elle est fidèle :

Les créateurs français et européens

Aller à la rencontre des artistes qui font la création en Europe, en explorant des territoires dans ce lieu d'accueil idéal qu'est le Parc Floral recelant autant d'espaces de pérégrinations qui permettent de multiplier les expériences entre les créateurs des lieux concernés et les artistes français, ou même américains, africains.....

En 2010, nous avons ainsi privilégié la Scandinavie, Berlin, et au-delà de notre chère vieille Europe, le Proche Orient ainsi que les terres de diaspora africaine.

Le Parc Floral, ou les couleurs du jazz

Mettre en valeur un jardin dont l'harmonie botanique coïncide avec celle, musicale, qui nous préoccupe, nous inspire également des tonalités différentes par week-end. En 2010 la voix, la blue soul, les jazz women bâtiront un équilibre entre la musique et le cadre dans lequel se déroulent les concerts, démontrant par là même une connivence entre le jazz, ses musiques héritières, et l'environnement.

Qu'il s'agisse d'harmonie, de couleur ou de tonalité, ces termes communs à la musique et à la nature constituent une preuve irréfutable du rapport intime qu'entretiennent ensemble des univers parfaitement complémentaires.

Le jardin des sons

À côté de la grande scène, tout au long du week-end, de 10h00 à 19h00 : des « théâtres naturels », espaces de découvertes et d'expériences inhabituelles où sont organisés des mini-concerts, des ateliers, des jeux sonores, à l'écoute des liens entre musique et nature, ainsi que des rencontres avec les artistes se produisant sur la grande scène.

À noter dès à présent, en exclusivité pour le Paris Jazz Festival, le concert parfumé du Pianiste Laurent Assoulen les 19 juin et 1 août au jardin des senteurs.

Paris Jazz Festival 2010

programme musical

12 et 13 juin / Scandinavie

Patrie d'une école musicale extrêmement personnelle dont la froideur feinte dissimule un bouillonnement intérieur ardent.

Samedi 12 :

15H00 Jonas Knutsson / Mathilde Renault Duo

16h30 Nils Petter Molvaer Trio

Dimanche 13 :

15H30 Jan Garbarek Group - Exclusivité

19 et 20 juin / Jazz women

On reproche souvent sa masculinité au jazz, cette réalité évolue avec l'émergence de créatrices qui portent un regard différent sur la musique et son rapport au monde.

Samedi 19 :

14H30 Filigrane Quartet

15H45 Triphase - Anne Pacéo Trio

17H00 Time Out Trio - Géraldine Laurent

Dimanche 20 :

15H00 DAG Trio - Sophia Domancich / Jean-Jacques Avenel / Simon Goubert

16H30 New Large Ensemble - Carine Bonnefoy

26 et 27 juin / Blue Soul

Une pérégrination à travers les méandres de ces blue notes qui sont le fondement du vocabulaire et de la grammaire jazz, en insistant sur l'héritage soul du blues.

Samedi 26 :

15H00 Harrison Kennedy

16H30 N'Dambi

Dimanche 27 :

15H00 Amar Sundry Trio

16H30 Eric Bibb Quartet

3 et 4 juillet / Berlin – Paris

Montrer que la scène musicale de l'Allemagne réunifiée ne se limite pas à la techno. S'il adopte parfois des formes surprenantes, le jazz de nos cousins germains ne s'embarrasse pas de frontières stylistiques, vingt ans après la chute du Mur.

Samedi 3 :

15H00 Das Kapital

16H30 Joachim Kühn New Trio avec Christian Lillinger et Sébastien Boisseau

Dimanche 4 :

15H00 Hyperactive Kid

16H30 Le duo Alexander Von Schlippenbach / Aki Takase invite Louis Sclavis

programme musical

10 et 11 juillet / Coloratura

Ou l'immense palette des couleurs de la voix, dont on sait qu'elle sert de référence à tous les autres instruments attachés à l'image du jazz : trompette, saxophone, piano, guitare...

Samedi 10 :

- 15H00 Andy Emler / Thomas de Pourquery Duo
16H30 Bernard Lubat Sextet – Chansons Enjazzées

Dimanche 11 :

- 15H00 Youn Sun Nah / Ulf Wakenius Duo
16H30 Follow the Songlines Sextet - David Linx et Maria Joao - Exclusivité
(Sortie officielle de l'album)

17 et 18 juillet / Shalom - Salam

Notre volonté de dire que le dialogue des notes est porteur de tolérance et de paix dans une région du monde où les mots choisissent trop souvent la dissonance.

Samedi 17 :

- 14H00 Zohar Fresco Solo
15H00 Hagiga Sextet
16H30 David El Malek - Music from Source invite Zohar Fresco, Pedram Khavarzmin, Yair Dalal et Spyros Halaris
Création - Exclusivité

Dimanche 18 :

- 14H00 The Edward Saïd Conservatory children
15H00 Oriental Music Ensemble
16H30 Anouar Brahem Quartet

24 et 25 juillet / Afrique Diaspora

Parce que le Premier Continent n'a jamais cessé d'apporter un sang neuf à l'imagination du jazz et de ses musiques héritières.

Samedi 24 :

- 15H00 Antony Joseph & The Spasm Band
16H30 The Syndicate - Hommage à Joe Zawinul

Dimanche 25 :

- 15H00 Sandra Nkaké - Mansaadi
16H30 Richard Bona - The Ten Shades of Blues

31 juillet et 1er août / Jazz au Vert

La saison musicale au Parc Floral constitue un tout linéaire. Pour ne pas oublier que jazz et classique ne sont pas des mondes antagonistes ou étrangers, bien au contraire.

Samedi 31 :

- 15H00 Le trio de Daniel Goyone invite Isabelle Olivier
Création "Jazz de chambre" - Exclusivité
16h30 Christophe Monnot - Vivaldi Universel

Dimanche 1er :

- 15h00 Enrico Pieranunzi piano solo - Scarlatti
16h30 Richard Galliano Sextet joue Bach

animations & spectacles

Le Jardin des Sons

AU JARDIN DES DÉCOUVERTES

Entre la serre aux papillons et le restaurant Le Bosquet

JEUX DU MONDE

Samedi et Dimanche de 11h à 19h

L'Association KALOUMBA, en partenariat avec le Paris Jazz Festival, vous invite à venir jouer et découvrir des jeux du monde entier.

L'association Kaloumba a réalisé pour cette occasion plusieurs jeux musicaux qui permettront aux petits et grands de jouer tout en explorant l'univers des sons et de la musique.



Samedi : De 13h à 18h

Animations musicales et ludiques autour de structures sonores

Emmanuel Brun, percussionniste, plasticien de sonorité

Dimanche : « Le son des éléments », à 13h, 15h et 17h

Spectacle interactif, durée 1h30

Thématiques :

Eau : 12,13 Juin & 10, 11 Juillet

Air : 19, 20 Juin & 17, 18 Juillet

Terre : 26, 27 Juin & 24, 25 Juillet

Feu : 3, 4 Juin & 31 Juillet, 1er Août



Adriana Allègue, auteur, animatrice d'ateliers musicaux

Adriana invite les spectateurs à s'asseoir à l'ombre de l'arbre, le récit peut alors commencer. Après l'histoire, des devinettes et des ateliers approfondissent chaque thématique. Tous les instruments de musique utilisés sont à la portée des enfants pour une initiation et une courte création collective.

AU COEUR DU PARC

JAZZ IN THE GARDEN

Parcours sculptural créé par l'artiste Catherine Lhoir, dont l'oeuvre se nourrit de Jazz...

EXPOSITION «BOIS DE MUSIQUE» Pavillon 12

Réalisée par Jean Thoby et Jean-Marie Ballu.

«Du bois dont on fait des instruments !»



Paris Jazz Festival 2010

animations & spectacles

LA CLAIÈRE DES IMPROVISATIONS

Derrière le pavillon 12

Théâtre naturel, espace de découvertes et d'expériences inhabituelles où les spectateurs pourront aussi être acteurs, s'ils le souhaitent.



Les samedis du 12 Juin au 31 Juillet de 13h à 15h

Musique du Corps animé par Johanna Bâ professeur de danse afro-américaine

Telle une poésie, au-delà de la barrière du langage, les corps sensibles écoutent et réagissent au message de la nature en perpétuel mouvement.



Dans une danse fluide et bleutée comme l'eau, les bras légers comme l'air, les pieds enracinés dans les gestes du quotidien, la tête dans les nuages...

Marchez, courez, sautez, tournez !

L'atelier "musique du corps" est tout public, sans aucune expérience requise, ni musicale, ni corporelle.

Les mini-concerts du dimanche : de 13h30 à 14h15



Week-end 1 - 13 juin

Jonas Knutsson et Olivier Cahours Duo

Jonas Knutsson (Saxophones) / Olivier Cahours (Guitare)

L'un, grand nom du saxophone suédois et l'autre, guitariste français de talent, s'associent en duo pour couronner toutes ces années de collaboration musicale.

Performances Picturales par l'Association Art Mature

Les 13 et 27 juin

Week-end 3 - 27 juin

Harrison Kennedy Solo

(Chant / Guitare / Mandoline / Harmonica / Cuillères)

Poète au grand sens de l'humour et bluesman des temps modernes, Harrison Kennedy nous réserve un concert épique !



Paris Jazz Festival 2010

animations & spectacles



Week-end 4 : 4 juillet

Sophie Bernado et Virna Ertel Duo

Sophie Bernado (Basson / Chant) / Virna Ertel (Guitare)

Berlinoise depuis plus de cinq ans, Sophie maîtrise l'art de mélanger les styles. Trip-hop, Hip-hop et free jazz sont à l'honneur. Accompagnée par Virna Ertel à la guitare les deux ladies font sensation !

Week-end 5 : 11 juillet

Two Trees

Leila Martial (Voix, compositions, effets)

Jean-Christophe Jacques (Saxophones, flûte, compositions)



Une voix et un saxophone font le pari de remplir l'espace sonore tel un orchestre... On cherche ici à faire chanter son instrument quelqu'il soit, et quelque soit ce que chanter veut dire!...

Week-end 7 : 25 juillet

La clairière déambule

Batucada Band'E.T / Dirigée par Marivaldo Paim



C'est sur Paris que tous ces talents se sont réunis pour créer un répertoire très percussif, mélangeant la musique afro-bahianaise, qui fait monter la température du Carnaval de Salvador de Bahia, à d'autres rythmes tels que le candombe uruguayen, la salsa cubaine ou le sabar sénégalais...

Le 25 Juillet Performance Picturale par l'Association Art Mature

La clairière des Impros s'invite :



Week-end 2 et 8 :

Concert Parfumé

Au Jardin des Senteurs le 20 juin & le 1er août

Laurent Assoulen : Piano / Parfum

La démarche créative entre un parfumeur amoureux de musique et un pianiste ayant travaillé pendant plusieurs années dans le développement de fragrances. Quand l'air rencontre l'air...

Sur la Grande scène à 14h (Week-end 6 Shalom - Salam) :

Le 17/07 Zohar Fresco Solo

Le 18/07 Conservatoire Edward Said

Paris Jazz Festival 2010

Week-end 1 : Scandinavie

Patrie d'une école musicale extrêmement personnelle dont la froideur feinte dissimule un bouillonnement intérieur ardent.

Samedi 12 juin

15H00 Jonas Knutsson - Mathilde Renault Duo



Jonas KNUTSSON saxophones, soprano et baryton / Mathilde RENAULT piano, voix

La première fois que la jeune pianiste belge Mathilde Renault a rencontré ce saxophoniste suédois de premier plan, elle a composé à son intention une mélodie aérienne, inspirée par l'univers des boîtes à musique, qu'elle s'est empressée d'aller lui offrir à Stockholm. Cette rencontre initiale a donné naissance à une amitié artistique qui débouche

aujourd'hui sur un répertoire éclectique, inspiré par leur amour commun des airs populaires et un même regard plein de drôlerie sur l'existence.

16H30 Nils Petter Molvaer Trio

Nils Petter MOLVAER trompette / Stian WESTERHUS guitare / Audun KLEIVE batterie

Le philosophe afro-américain Howard Thurman exprimait un jour sa préférence pour les êtres humains froids au cœur chaud. Une formule qui décrit parfaitement la personnalité musicale ambiguë de ce créateur de l'avant-garde norvégienne dont les ponctuations de trompette glacées ont le pouvoir de réchauffer l'âme de ceux qui l'accompagnent dans un périple jazztronic parfaitement singulier.



Paris Jazz Festival 2010

Week-end 1

Dimanche 13 juin

15H30 Jan Garbarek Group

Jan GARBAREK saxophones ténor et soprano, flûte / Trilok GURTU percussions, batterie / Rainer BRÜNINGHAUS claviers / Yuri DANIEL basse

L'intériorité et le sens du silence caractérisent le premier des saxophonistes norvégiens, associé depuis près de quatre décennies au prestigieux label allemand ECM. Après avoir travaillé aux côtés du pianiste Keith Jarrett, cet émule de Coltrane a signé en studio une longue série d'albums qui ont marqué de leur empreinte la musique improvisée de la fin du XXe siècle. Récemment, Garbarek enregistre à Dresden son tout premier recueil public en compagnie de Manu Katché, Rainer Brüninghaus et Yuri Daniel. Pour ce concert en exclusivité où le percussionniste indien Trilok Gurtu retrouve le groupe, on peut s'attendre à des dialogues d'une complexité rythmique et d'une richesse mélodique exceptionnelles.



Week-end 2 : Jazz Women

On a souvent reproché au jazz sa masculinité, mais cette réalité évolue avec l'émergence de créatrices qui portent un regard différent sur la musique et son rapport au monde.

Samedi 19 juin

14H30 Filigrane Quartet

Edouard FERLET piano / Alexandra Grimal saxophone / Airelle BESSON trompette / Fabrice MOREAU batterie



Le nouveau projet musical porté par Edouard Ferlet est une aventure paritaire érigeant des passerelles inédites entre les musiciens des deux sexes. « Filigrane » est une promesse enfouie au creux de la main, une prière douce et unique, le fond sonore de notre cheminement intérieur, comme pour mieux déceler la nature profonde de nos trajectoires.

15H45 Anne Pacey Trio

Anne PACEO batterie / Leonardo MONTANA piano / Joan ECHE-PUIG contrebasse

« Tout m'impressionne chez elle : sa technique, sa musicalité, son dévouement à la cause de son art. Anne possède une sonorité et un style uniques. » Cette déclaration du contrebassiste américain Charlie Haden traduit parfaitement l'admiration unanime de toute une profession pour cette femme de 25 ans qui apporte la preuve, depuis une décennie, que la batterie n'est pas uniquement une affaire d'hommes. À la tête de son propre trio, Anne met en lumière l'ensemble des éléments qui font battre son cœur artistique : l'énergie, la spontanéité, et sa passion pour tous les rythmes du monde.



17H00 Time Out Trio – Géraldine Laurent

Géraldine LAURENT saxophone alto / Yoni ZELNIK contrebasse / Laurent BATAILLE batterie



En montant ce trio, Géraldine souhaitait redonner vie à l'héritage hard bop des années soixante tout en le redéfinissant. Qu'elle cite Charles Mingus, Eric Dolphy ou Lee Konitz, la saxophoniste s'engage systématiquement sur une voie personnelle qui illustre autant sa parfaite connaissance du passé que sa volonté d'esquisser l'avenir de sa musique.

Dimanche 20 juin

15H00 DAG Trio



Sophia DOMANCICH piano / Jean-Jacques AVE-
NEL contrebasse / Simon GOUBERT batterie

Acronyme des patronymes de ses membres, DAG est le résultat d'une démarche collective inspirée par un même amour de la liberté. Constitué de compositions du trio, le répertoire de DAG nous entraîne dans un univers musical au sein duquel chacun pourra découvrir la force inattendue de ses propres émotions.

16H30 New Large Ensemble – Carine Bonnefoy

Carine BONNEFOY composition, arrangements, direction, piano, percussions / Gildas BOCLÉ contrebasse / André CHARLIER batterie, percussions / Frédéric FAVAREL guitare / Claude ÉGÉA trompette, bugle / Jean-Jacques JUSTAFRÉ cor / Damien VERHERVE trombone / Stéphane GUILLAUME saxophone alto, flûte, flûte alto / Stéphane CHAUSSE saxophone alto, clarinette, clarinette basse / Nelly LAVERGNE voix / Deborah TANGUY voix / Jean-Luc DI FRAYA voix, percussions / Johan RENARD premier violon / Silvia TAROZZI deuxième violon / Jean-Marc APAP alto / Jean-Philippe FEISS violoncelle / Marc BURON-FOSSÉ contrebasse

La leader d'une formation de jazz élargie telle que celle-ci, est confrontée par essence à la difficulté d'écrire des pages musicales collectives tout en laissant à chaque membre de l'orchestre la possibilité de s'épanouir individuellement. Carine Bonnefoy vient encore compliquer la donne, lorsqu'elle insiste pour donner naissance à des couleurs issues de ses origines (tahitiennes par sa mère) en s'appuyant sur les sons et les rythmes, un exploit qui prend sa pleine dimension dans le décor aromatique et polychrome du Parc Floral. Souvent comparée à Maria



Schneider pour ses qualités de compositrice et de chef d'orchestre, Carine Bonnefoy est aujourd'hui sans conteste, la musicienne la plus intéressante du moment, à la tête de ce New Large Ensemble qu'elle dirige avec la même élégance que sa consœur américaine.

Week-end 3 : Blue Soul

Une pérégrination à travers les méandres de ces blue notes qui sont le fondement du vocabulaire et de la grammaire jazz, en insistant sur l'héritage soul du blues.

Samedi 26 juin

15H00 Harrison Kennedy

Harrison KENNEDY voix, guitare, mandoline, harmonica, cuillères

Cet ancien chanteur du groupe Chairmen of the Board — l'un des ensembles phares de la révolution soul des années 70 — dédie désormais son art à l'expression de ses racines culturelles les plus anciennes. Kennedy raconte des histoires à la fois actuelles et éternelles en multipliant les emprunts aux principaux courants de la musique afro-américaine, qu'il s'agisse du blues, du jazz, du funk, de la folk, du gospel ou du rhythm & blues. Auteur à la plume poétique marquée, ce troubadour du XXI^e siècle met son humour décapant au service d'un blues réconcilié avec la marche du temps.



16H30 N'Dambi

N'DAMBI voix / Line up en cours



À l'heure où sort « Pink Elephant », son premier album sous les couleurs de la marque Stax, la diva soul nous fait l'honneur de ce concert estival unique en France. L'une des pièces maîtresses sur l'échiquier d'Erykah Badu — elle a longtemps dirigé les choristes de cette impératrice du R'nB —, Chonita Gilbert, mieux connue sous le nom de N'Dambi (« La plus belle »), n'est pas de ces figures de l'ombre que l'on maintient longtemps dans les coulisses du succès. Dotée d'une personnalité vocale et scénique impétueuse, cette princesse nu-soul a surpris toute la profession par sa maturité et son charme contagieux qui mettent en valeur des racines soul et jazz, lui permettant de rejoindre Macy Gray, Mary J. Blige et Angie Stone dans le groupe de tête des figures de la soul actuelle.

Dimanche 27 juin

15H00 Amar Sundry Trio



Amar SUNDY voix, guitares / Henri DORINA basse / Olivier MONTEILS batterie

Amar Sundry a conservé de son héritage nomade touareg le goût des voyages exotiques. Ses périples musicaux parlent de sel et de soif, des nuits où l'on avance, guidé par les étoiles. Ils évoquent aussi les rencontres impromptues, la gourde d'eau fraîche partagée à la nuit tombante. Animé par l'esprit du blues qu'il a longtemps pratiqué à Chicago, Amar s'inspire de ses racines africaines pour créer une musique puissamment onirique.

16H30 Eric Bibb Quartet

Eric BIBB voix, guitares acoustiques / Per LINDVALL batterie / Staffan ASTNER guitares acoustiques et électriques / Trevor HUTCHINSON contrebasse électrique

À en croire le philosophe perse Omar Khayyam, le poète doit son génie à sa capacité de sublimer le réel et de transformer en mythes les objets du quotidien. Eric Bibb répond formidablement à ces impératifs chaque fois qu'il monte sur scène, déroulant à sa façon le fil du cri sacré dont est né le blues.



Week-end 4 : Berlin - Paris

Montrer que la scène musicale de l'Allemagne réunifiée ne se limite pas à la techno. S'il adopte parfois des formes surprenantes, le jazz de nos cousins germains ne s'embarrasse pas de frontières stylistiques, vingt ans après la chute du Mur.

Samedi 3 juillet

15H00 Das Kapital plays Hanns Eisler

Hasse POULSEN guitare / Edward PERRAUD batterie / Daniel ERDMANN saxophones



« On dit que le rock est mort, on dit que le jazz l'est aussi, on a enterré le socialisme, la liberté a été sécurisée, on apprend à se méfier d'autrui. Enfin, ce n'est pas vraiment notre genre. » Cette profession de foi résume à elle seule l'idée que se fait du jazz ce trio franco-berlinois : un genre libre et sans frontière. Ce programme a été imaginé en hommage à Eisler, proche collaborateur de Berthold Brecht, dont les chansons de cabaret et autres mélodies populaires constituent un véhicule de choix pour

la sincérité de musiciens hostiles à toute forme de compromission.

16H30 Joachim Kühn New Trio

Joachim KÜHN piano / Sébastien BOISSEAU contrebasse / Christian LILLINGER batterie

Musique ou architecture ? Le dilemme auquel s'est trouvé confronté Sébastien Boisseau à l'heure de décider de son avenir n'est rien à côté de celui auquel Joachim Kühn fait face quotidiennement. Depuis qu'il a appris à penser, le piano, la composition, et toutes les expériences musicales sans exception se partagent les faveurs de cette figure du jazz d'outre-Rhin. Après près d'un demi-siècle d'une carrière époustouflante, Kühn ne parvient toujours pas à se résoudre à faire des choix lorsque l'existence nous fournit tant de chemins à explorer. Ce trio improbable, imaginé à la requête du Paris Jazz Festival, en apporte la preuve ; elle concrétise la rencontre du pianiste avec deux jeunes créateurs européens, dont le batteur du trio Hyperactive Kid, à l'honneur sur la même scène le lendemain.



Dimanche 4 juillet

15H00 **Hyperactive Kid**

Philipp GROPPER saxophone / Ronny GRAUPE guitare à 7 cordes / Christian LILLINGER batterie

En récente émergence, ce trio est l'un des groupes les plus intéressants de la scène berlinoise. Cette agrégation instrumentale inhabituelle (ni piano, ni basse) permet à la guitare, à la batterie et au saxophone de défricher des voies nouvelles. Les membres de HK ont passé ces dernières années à vivre, jouer et composer ensemble, jusqu'à former un véritable groupe. Capables d'improviser comme de s'exprimer sur des compositions structurées, ces enfants turbulents travaillent de façon parfaitement anarchique, c'est-à-dire dans le refus de tout leader.



16H30 **Le duo Alexander Von Schlippenbach - Aki Takase invite Louis Sclavis**

Alexander VON SCHLIPPENBACH piano / Aki TAKASE piano / Louis SCLAVIS clarinette



Ce pianiste virtuose est l'un des secrets les mieux gardés de la scène jazz de Berlin. Injustement méconnu en France, sinon par l'élite du jazz français (en particulier Louis Sclavis, qui nous fait l'honneur de sa présence en invité à l'occasion de ce concert événement), le fondateur du Globe Unity Orchestra mêle free-jazz et musique contemporaine dans ses compositions. Pour cette prestation exceptionnelle au Parc Floral, Von Schlippenbach propose un duo piano

avec sa femme, la créatrice d'origine japonaise Aki Takase, célèbre pour les portraits de grandes figures du jazz (Ellington, Monk, W.C. Handy...) qu'elle a signés depuis son installation à Berlin il y a vingt ans.

Week-end 5 : Coloratura

Ou l'immense palette des couleurs de la voix, dont on sait qu'elle sert de référence à tous les autres instruments attachés à l'image du jazz : trompette, saxophone, piano, guitare...

Samedi 10 juillet

15H00 Andy Emler – Thomas de Pourquery Duo

Andy EMLER piano / Thomas de POURQUERY voix, saxophones



Homme d'inventions qui se décrit lui-même comme un « catalyseur d'enthousiasmes », le pianiste Andy Emler a trouvé son alter ego en la personne de Thomas de Pourquery, le chanteur flamboyant de la fanfare funk machiavélienne Rigolus. Depuis qu'Andy a engagé Thomas au sein de son MegaOctet — l'une des formations françaises les plus marquantes de ces vingt dernières années — les deux hommes ne cachent pas leur plaisir d'échanger leurs idées musicales sur scène dans le cadre de ce duo explosif.

16H30 Bernard Lubat – Chansons enjazzées

Bernard LUBAT claviers / Fabrice VIEIRA guitare / Fawzi BERGER batterie / François MALARANGE saxophones / Louis LUBAT batterie / Thomas BOUDÉ guitare / Jules ROUSSEAU basse

Bernard Lubat chante parce qu'il aime s'amuser, parce qu'il aime raconter des histoires d'amour, de vie, de joie et de politique, parce qu'il aime scatter, swinguer et rapper, harmoniser, rythmifier, critiquer, improviser et bluesifier. Bernard Lubat aime chanter parce qu'il considère la musique sérieusement sans pour autant se prendre au sérieux.



Dimanche 11 juillet

15H00 Youn Sun Nah/Ulf Wakenius Duo

Youn Sun NAH voix / Ulf WAKENIUS guitares

La chanteuse coréenne, bien connue des amateurs en France où elle effectuait il y a quinze ans ses débuts dans le jazz après avoir fait ses classes dans l'univers classique, dévoile toute la palette de ses sentiments lorsqu'elle se produit en duo avec le guitariste suédois Ulf



Wakenius, ancien compagnon de route d'Oscar Peterson. Qu'ils revisitent Tom Waits, la bossa nova, Jacques Brel, Nat Cole ou la musique traditionnelle coréenne, Youn et Ulf mettent leur âme à nu avec une grâce exceptionnelle. L'incroyable flexibilité vocale de la première et les improvisations impressionnistes du second servent à la perfection des explorations musicales qui relèvent de la magie pure.

16H30 Follow the Songlines Sextet - David Linx et Maria Joao

David LINX voix / Maria JOÃO voix / Diederik WISSELS piano, fender / Mario LAGINHA piano, fender / Helge Andreas NORBAKKEN batterie / Christophe WALLEMME contrebasse

Ce « tracé de chansons », inspiré par la démarche des aborigènes qui se servent de mélodies pour mémoriser leurs pérégrinations à travers le bush australien, est né de la volonté de David Linx d'écrire à huit mains avec la chanteuse portugaise Maria João, le pianiste de cette dernière Mario Lagina, et son complice de toujours, Diederik Wissels. Créé à l'origine avec un orchestre symphonique, ce projet est présenté au Parc Floral sous la forme d'un sextet, une formule idéale qui met en lumière l'interaction constante de deux couples : outre les dialogues complexes qui s'établissent entre Linx et João, les conversations musicales de Lagina et Wissels apportent une dimension onirique supplémentaire à cette collection de compositions qui nous guident à travers les émotions de leurs créateurs.



Week-end 6 : Shalom - Salam

Notre volonté de dire que le dialogue des notes est porteur de tolérance et de paix dans une région du monde où les mots choisissent trop souvent la dissonance.

Samedi 17 juillet

14h00 Zohar Fresco

Zohar FRESCO frame drum, voix

Ce percussionniste virtuose a su nourrir son imaginaire d'influences venues de tout le pourtour méditerranéen, tout en mêlant traditions orientales et occidentales. Découvert auprès de la chanteuse folk israélienne Noa, entre deux projets avec d'autres créateurs, il se produit en solo dans un répertoire qui met en scène sa formidable maîtrise mélodique du frame drum comme l'utilisation rythmique de la voix.

15H00 Hagiga Sextet

Alon FARBER saxophones ténor et soprano / Hagai AMIR saxophone alto / Omri MOR piano / Gershon WAISERFIRER oud, trombone à pistons / Eyal GANOR contrebasse / Dani BENEDIKT batterie, percussions



Alon Faber, l'un des piliers du meilleur big band de jazz israélien, le Avi Leibovich Orchestra, allie jazz contemporain, rythmes latins et influences du Moyen-Orient dans le répertoire de ce sextet. Depuis près d'une décennie, Hagiga se veut le reflet d'un métissage culturel construit autour de traditions européennes et orientales, jusqu'à devenir l'une des formations les plus en vue de la scène jazz de Tel Aviv. Outre les talents de compositeur de Farber, Hagiga doit sa réussite à la générosité polyrythmique du duo Ganor/Benedikt, à la virtuosité de Waiserfirer, au groove d'Amir, et plus encore à l'exubérance d'Omri Mor, un pianiste ébouriffant qui pourrait bien devenir l'une des stars montantes du jazz.

16H30 David El-Malek Music from Source invite Zohar Fresco, Pedram Khavarzamin, Yair Dalal et Spyros Halaris

David EL MALEK saxophones ténor et soprano / Yoann LOUSTALOT trompette, bugle / Thomas SAVY clarinette basse, saxophone ténor / Eric DUFAY cor / Denis LELOUP trompette, tuba / Didier HAVET trombone, tuba / Jules BIKOKO BI NJAMI contrebasse / Daniel GARCIA BRUNO batterie, shekeré, cajon / Zohar FRESCO frame drum / Pedram KHAVARZAMINI tombak / Yair DALAL oud / Spyros HALARIS quanoun

Bien que né en France, David a passé les dix premières années de sa vie en Israël. Cette expérience a légué à sa mémoire une infinité de sons, de couleurs et de parfums qu'il souhaitait depuis longtemps traduire en musique. Cette ambition prit corps à travers l'enregistrement de l'album « Music from Source » et les concerts de ce programme. A l'invitation du Paris Jazz festival, une nouvelle étape se dessine aujourd'hui pour David, celle de s'exprimer à la tête de son octet habituel, en compagnie d'invités prestigieux venus d'Iran (Khavarzamini), de Grèce (Halaris), et d'Israël (Fresco et Dalal).



Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade d'Israël à Paris.

Dimanche 18 juillet

14h00 The Edward Saïd Conservatory children

Distribution en cours, sous la direction de Suhail KHOURY, un formation de jeunes instrumentistes, dont le concert lors de la clôture de « Jérusalem, capitale culturelle du Monde arabe » fit une très forte impression.

15H00 Oriental Music Ensemble

Suhail KHOURY flûte, clarinette / Ahmad AL-KHATIB oud / Ibrahim ATTARI ganoun / Yousef HBEISCH percussions



Fondé en 1997 par Suhail Khoury - directeur du conservatoire Edward Saïd de Jérusalem -, l'OME est l'un des ensembles palestiniens les plus prestigieux. Le répertoire de l'Ensemble, équilibre subtil de musiques arabes classiques et modernes éclairé par le recours à l'improvisation, est constitué de compositions récoltées sur tout le pourtour méditerranéen : Liban, Turquie, Égypte, Tunisie et Palestine. Aux côtés de Khoury s'expriment Ibrahim Attari (professeur de conservatoire à Jérusalem, Bethlehém et Ramallah), le Jordanien Al-Khatib, ainsi que le percussion-

niste palestinien Hbeisch, connu ici pour son travail avec sœur Marie Keyrouz comme au sein du Trio Joubran.

16H30 Anouar Brahem Quartet

Anouar BRAHEM oud / Klaus GESING clarinette basse / Björn MEYER guitare basse / Khaled YASSINE percussions

Le grand maître tunisien du luth arabe, célébré pour avoir su organiser la rencontre du monde oriental et de la planète jazz, a prouvé à maintes reprises que l'improvisation était la clé des rencontres musicales les plus fructueuses. Ajoutant un soupçon de mélancolie aux mélodies sensuelles qui l'ont rendu célèbre, Brahem recrutait récemment de nouveaux accompagnateurs afin d'enregistrer son dernier album ECM en date, « The Astounding Eyes of Rita ». Une mutation indissociable à ses yeux du processus créatif. Malgré cette métamorphose, il reste irrémédiablement fidèle au credo qu'il s'était fixé à l'aube de sa carrière : célébrer en toutes choses l'universalité de la musique.



Week-end 7 : Afrique Diaspora

Parce que le Premier Continent n'a jamais cessé d'apporter un sang neuf à l'imagination du jazz et de ses musiques héritières.

Samedi 24 juillet

15H00 Anthony Joseph & the Spasm Band

Anthony JOSEPH voix / Andrew JOHN basse / Christian ARCUCCI guitare / Colin WEBSTER saxophone / Michel CASTELLANOS batterie / Williams CUMBERBACH percussions

De nombreux critiques n'hésitent pas à voir en lui le nouveau Gil Scott-Heron. Le compliment n'est pas immérité, mais Anthony Joseph est loin d'être une copie, fût-ce d'un créateur aussi réputé. Né à Trinidad et installé à Londres, Anthony met la vie en rimes avec le sens poétique d'un auteur de premier plan. Écrivain reconnu (il possède à son actif un roman et trois recueils de poésie), il est considéré comme l'une des meilleures plumes de la littérature britannique actuelle. Son œuvre musicale constitue l'autre facette d'un talent particulièrement brillant.



17H00 The Syndicate – Hommage à Joe Zawinul

Paco SERY batterie / Alegre CORREA guitare, voix / Emile PARISIEN saxophones / Jorge BEZERRA percussions / Aziz SAHMAOUI percussions, voix / Alioune WADE basse / Thierry ELIEZ claviers



À sa mort en 2007, le pianiste Joe Zawinul laissait derrière lui l'une des versions les plus enthousiasmantes de son célèbre Syndicate. L'âme de ce groupe, le batteur/percussionniste Paco Séry, a souhaité ranimer la flamme en ajoutant à cette formule gagnante quelques nouvelles recrues de choix : le fabuleux pianiste Thierry Eliez, le bassiste sénégalais Alioune Wade, et celui qui s'annonce comme le saxophoniste de jazz le plus prometteur de sa génération, Emile Parisien.

Dimanche 25 juillet

15H00 Sandra Nkaké - Mansaadi

Sandra NKAKÉ voix / Didier COMBROUZE guitare / Francois FAURE clavier / Mounir MES-SAOUD basse / Jon GRANDCAMP batterie / Gilles GARIN trompette / Yan JANKIELEWICZ saxophone

Le titre du projet musical de Sandra, Mansaadi ("petite mère") est explicite. À travers cet hommage à une mère disparue trop tôt, la diva franco-camerounaise parcourt la palette des émotions humaines telles que les ressent la femme. Le mot « diva » convient sans doute mal à l'adolescente anxieuse qu'elle a été, mais il est amplement mérité par une actrice (Sandra possède plus d'une douzaine de films à son actif) et chanteuse qui s'approprie jazz, soul et funk en interprétant avec grâce et fougue des vignettes existentielles aussi directes que sensuelles.



16H30 Richard Bona – The Ten Shades of Blues

Richard BONA voix, basse / Etienne STADWIJK claviers / Obed CALVAIRE batterie / Adam STOLER guitare / Mike RODRIGUEZ trompette



Un journaliste américain décrivait un jour Bona sous les traits d'un bassiste possédant «la virtuosité de Jaco Pastorius, la fluidité vocale de George Benson et le sens de l'harmonie de Joao Gilberto, le tout porté par sa culture africaine». Dans son dernier album en date, «Ten Shades of Blues», il nous montre que la diversité de ses goûts musicaux trouve ses racines dans l'universalité du blues, «ces notes clés reconnaissables dans toutes les cultures». Dans la foulée de ce projet ambitieux,

Bona s'emploie à explorer sur scène «dix des couleurs du blues», pour paraphraser le titre de son disque.

Week-end 8 : Jazz au Vert

La saison musicale au Parc Floral constitue un tout linéaire. Pour ne pas oublier que jazz et classique ne sont pas des mondes antagonistes ou étrangers, bien au contraire.

Samedi 31 juillet

15H00 Le trio de Daniel Goyone invite Isabelle Olivier Création « Jazz de chambre »



Daniel GOYONE piano / Thierry BONNEAUX vibraphone / Chris HAYWARD flûtes / Isabelle Olivier harpe

Irréductible original, Goyone marque sa différence en toutes circonstances, qu'il officie avec le percussionniste Trilok Gurtu (que l'on peut voir le 13 juin avec Jan Garbarek) ou bien à la tête de ce trio atypique. Son inventivité mélodique et rythmique est porteuse de perspectives inattendues, surtout lorsque son talent est aiguillonné par d'autres, comme c'est le cas ici avec la harpiste Isabelle Olivier.

16H30 Christophe Monniot – Vivaldi Universel

Christophe MONNIOT saxophone alto, saxophone soprano, saxophone baryton / Michael MASSOT euphonium, tuba / Emil SPANYI piano, claviers / Eric ECHAMPARD batterie
Quatuor ARCANES : Vincent DAVID saxophone soprano / Grégory DEMARCY saxophone alto, saxophone soprano / Erwan FAGANT saxophone ténor, saxophone soprano / Damien ROYANNAIS saxophone baryton
Une production rhinojazz(s) festival

Monniot appartient à cette génération de jeunes créateurs français soucieux d'établir une continuité entre les univers classique et jazz. Son projet Vivaldi Universel, adaptation libre des Quatre Saisons de Vivaldi, voit un quatuor de saxophones prendre le relais des violons. Sous la direction de ce chef d'orchestre épique, la grandeur baroque des saisons de Vivaldi prend une dimension apocalyptique, à l'heure du réchauffement climatique.

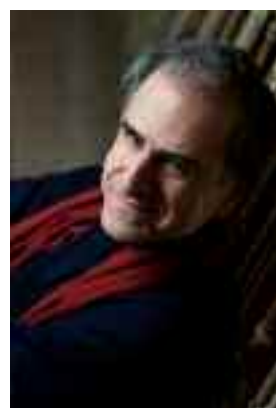


Dimanche 1er août

15H00 Enrico Pieranunzi Piano Solo - Scarlatti

Enrico PIERANUNZI piano

Hanté par les tentatives de « jazzification » simplistes orchestrées par ceux qui ont voulu faire swinguer le répertoire classique, l'un des pianistes italiens les plus brillants du moment respecte trop Domenico Scarlatti pour profaner son art. Tout au contraire, Pieranunzi montre à quel point peut être féconde la confrontation entre les sonates de ce compositeur prolifique et ses propres improvisations, à condition de préserver l'intimité des thèmes et leitmotifs originaux.



16H30 Richard Galliano Sextet - De Bach à Piazzolla

Richard GALLIANO accordéon / Nicolas DAUTRICOURT premier violon / Saskia LETHIEC deuxième violon / Jean-Marc APAP alto / Eric PICARD violoncelle / Stéphane LOGEROT contrebasse



En comparant l'accordéon à un orgue portatif, Richard Galliano affirme, à juste titre, que les instruments à anche libre possèdent l'expressivité indispensable à qui souhaite donner un sang neuf à l'œuvre de J.S. Bach.

Galliano illustre à travers cette formation originale, l'universalité de la musique de l'immense compositeur et ne manque pas de rendre hommage à son ami Astor Piazzolla.

Improbable mais jouissant voyage pour clore le Paris Jazz Festival, à l'image de celui parcouru au Parc Floral à l'occasion de cette édition 2010.

contacts

Direction générale

Pierrette DEVINEAU (CC Production)

Direction Artistique

Sebastian DANCHIN / Pierrette DEVINEAU

Direction Technique

Vincent MAHEY / Axel PFIRRMANN (STUDIO SEXTAN)

Production et Partenariats

Ingrid GOMIS

Communication

Presse écrite et web : Aurélie EB
communication@ccprod.org - Tél : 01 48 72 32 97

Radios et télévisions : Bruno PHILIPPART
philippartcom@orange.fr - Tél : 01 45 22 02 50

Attachée de presse Mairie de Paris : Clarisse GUYONNET
clarisse.guyonnet@paris.fr - Tél : 01 53 26 93 85 – www.jardins.paris.fr

Contact

CC PRODUCTION

25ter Rue Carnot 93360 NEUILLY PLAISANCE
info@ccprod.org - Tél : +33 (0)1 48 72 32 97
www.ccprod.org

www.parisjazzfestival.fr



Paris Jazz Festival 2010

www.parisjazzfestival.fr

Du samedi 12 Juin au dimanche 1er Août PARC FLORAL DE PARIS

ACCÈS :

Esplanade Saint Louis devant le Château de Vincennes – Bois de Vincennes
Autre entrée Avenue de la Pyramide

Rer A Vincennes / Métro Château de Vincennes (ligne 1)
Bus ligne N°112 – Parc à Vélo

TARIFS ET HORAIRES :

Ouverture du Parc : 9H30-20H

Droits d'entrée du Parc :

Plein tarif : 5 € - tarif réduit (7 à 25 ans) : 2,50 € - (gratuit -7ans)

Pass événements : 20 € - tarif réduit : - 25 ans : 10 €

Animations et Concerts gratuits

Concerts à 15h00 et 16h30 tous les samedis et dimanches

Sauf :

le 13 juin : concert unique à 15h30

le 19 juin : 14h30 – 15h45 – 17h00

les 17 et 18 juillet : 14h00 – 15h00 – 16h30

www.parisjazzfestival.fr

TOUTE L'INFO
au 3975 et
sur PARIS.FR

Nos partenaires : (en cours)



Paris Jazz Festival 2010

www.parisjazzfestival.fr